



MRAZ SILKES

JOHN

mraz_john@gmail.com

Licenciado, Maestro y Doctor en Historia por la University of California.

◀ //LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

HISTORIAR CON LOS MEDIOS MODERNOS:
(FOTOGRAFÍA, CINE, VIDEO, DIGITALIZACIÓN)

◀ //DISTINCIONES Y NOMBRAMIENTOS

Profesor investigador de tiempo completo en el ICSYH. Miembro SNI, nivel III. Profesor investigador invitado en la Princeton University, la Oxford University, la Duke University, el Dartmouth College, la University of California at Santa Cruz, la Universidad de Barcelona, la Universidade Federal Fluminense (Brasil), la Universidad de Keio (Japón), la University of Auckland (Nueva Zelanda), la University of Connecticut, la San Diego State University y el Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Reconocido en *Who's who in the World* como un "pionero en explorar la representación de la historia a través de las imágenes técnicas (fotografía, cine, video)".

Ponente en más de 100 congresos internacionales, y conferencista invitado en varias universidades e instituciones en los Estados Unidos, Europa (Alemania, España, Holanda, Inglaterra), América Latina (Argentina, Brasil, Chile, Cuba, Guatemala), Japón, Nueva Zelanda, Singapur y México.

Autor de más de 200 artículos, entrevistas y reseñas sobre la historia en relación con la fotografía, el cine, el video y la digitalización, publicados en español, inglés, alemán, francés, italiano, portugués, catalán, gallego y coreano. Director de 6 cintas de video, 3 películas, una producción digital y 20 audiovisuales históricas, distribuidas en América Latina, los Estados Unidos y Europa en español, inglés, francés, catalán y chino.

◀ //ALGUNAS PRODUCCIONES

Director y productor de: *Hechos sobre rieles: una historia de los ferrocarrileros mexicanos/ Made on Rails: A History of the Mexican Railroad Workers*, México y E.U.A.: UAP y UCSC, 1987/88. Reconocimientos: Hubert B. Herring Award para la "Best Videotape, Film or Non-Print Media", Pacific Coast Council on Latin American Studies, 1988; Latin American Studies Association "Award of Merit in Film" por su "excelencia en la presentación de materiales educativos y artísticos sobre América Latina", Latin American Studies Association Invitational Film Festival, 1988; "Mención Honorífica", VI Festival Nacional de Cine y Video Científico, México, 1991. Presentada en el X Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, La Habana, 1988 y en el Congreso de la American Historical Association, 1987.

Director de: *Nicaragua innovando/Innovating Nicaragua*, Nicaragua y México: Ministerio del Interior y UAP, 1986/87. Distribuida por The Cinema Guild, Nueva York (EUA. Y Canadá), Zafra/Latino Video, México (América Latina) y la Médiathèque des Trois Mondes, París (Europa). Reconocimientos: Latin American Studies Association "Award of Merit in Film" por su "excelencia en la presentación de materiales educativos y artísticos sobre América Latina", Latin American Studies Association Invitational Film Festival, 1986. Presentada en el VIII Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, La Habana, 1986 y "Screening Days for Films from Latin America, the Caribbean, Africa, Assia, and the Pacific", Estocolmo, 1987.

//ALGUNAS PRODUCCIONES

Curador, colaborador y asesor de 20 exposiciones fotográficas, expuestas en América Latina, los Estados Unidos y Europa.

Curador invitado, Exhibición nacional del Centenario de la Revolución Mexicana; *Testimonios de una guerra. Fotografías de la Revolución Mexicana*, exhibida en 30 sitios en México y en sitios internacionales, 2010.

Curador invitado, *La mirada inquieta. El nuevo fotoperiodismo mexicano: 1976-1996*, México: Centro de la Imagen, 1996.

//ALGUNAS PUBLICACIONES

Photographing the Mexican Revolution: Commitments, Testimonies, Icons. Austin, University of Texas Press, 2012.

Fotografiar la Revolución Mexicana: compromisos e íconos. México: INAH, 2010.

Looking for Mexico: Modern Visual Culture and National Identity. Durham, Duke University Press, 2009.

Nacho López, Mexican Photographer. Minneapolis, University of Minnesota Press, 2003.

Nacho López y el fotoperiodismo mexicano en los años cincuenta, México, INAH/Océano, 1999.

La mirada inquieta: nuevo fotoperiodismo mexicano, 1976-1996, México, CNCA/Centro de la Imagen BUAP, 1996.

Ensayos en historia gráfica. Puebla, ICSYH-BUAP, 1996.

Trasterrados: braceros vistos por los Hermanos Mayo. México, AGN-UAM, 2005 (coautor).

Uprooted: Braceros in the Hermanos Mayo Lens. Houston, Arte Público Press, 1996 (coautor).

Mexico, 1900-1960: Brehme, Casasola, Kahlo, Modotti, López. Berlin, Das Andere Amerika Archive, 1992 (coautor).